

# CORO VOX AUREA

DIRECCIÓN M<sup>a</sup> JOSÉ BORONDO

PIANO GONZALO BARROS

CELEBRA

30

1994

2024

AÑOS DE MÚSICA

29 ABRIL 2025

19:00 HRS.

ATENEO DE MADRID

C/del Prado, 21 Madrid

CONCIERTO DEDICADO A LA SANIDAD PÚBLICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID



[www.voxaurea.com](http://www.voxaurea.com)

Entrada libre hasta  
completar aforo



ATENEO  
DE MADRID

asociación  
cultural  
coro VOX  
aurea

## PROGRAMA DE CONCIERTO:

### ***Stabat Mater*, Op. 138 (Josef Gabriel Rheinberger, 1839-1901)**

1. *Stabat Mater*. Andante molto
2. *Quis est homo*. Molto lento
3. *Eja mater*. Con moto
4. *Virgo virginum*. Maestoso.
5. *Quando corpus*. Marcato.

### ***Cantique de Jean Racine*, Op. 11 (Gabriel Fauré, 1845- 1924)**

### ***Indianas* (Carlos Guastavino, 1912-2000)**

1. *Gala del día*
2. *Quién fuera como el jazmín*
3. *Chañarcito, chañarcito*
4. *Viento Norte*
5. *Al tribunal de tu pecho*
6. *Una de dos*

## NOTAS AL PROGRAMA

### ***Stabat Mater*, Op. 138 (Josef Gabriel Rheinberger, 1839-1901)**

**Josef Gabriel Rheinberger** nació en 1839 en Vaduz, Liechtenstein, y comenzó a mostrar una musicalidad excepcional a una edad temprana. Ya a los siete años tocaba el órgano durante los servicios religiosos en su ciudad natal, a los doce ingresó en el Conservatorio de Múnich, donde pronto eclipsó a sus compañeros de clase y compuso numerosas obras. Cuando sólo tenía 19 años, el Conservatorio le ofreció una cátedra de piano y más tarde también de órgano y composición, cargo que mantuvo hasta poco antes de su muerte.

Rheinberger pertenece a los compositores de la segunda mitad del siglo XIX que, tras años de olvido, han ido ganando cada vez más conciencia tanto en la interpretación musical como en la investigación. Su extensa obra – meramente las obras publicadas cuyo número de opus llega a 197 – incluye música para piano y órgano, música coral religiosa y secular, lieder solista, música de cámara, sinfonías, aperturas de conciertos, música incidental y óperas.

Sin intentar promocionarse, Rheinberger se convirtió en un compositor de éxito de su tiempo, al que editores, músicos y coros acudieron con solicitudes de composiciones. Habiendo sido

nombrado director musical de la corte del rey Luis II de Baviera, Rheinberger desempeñó un papel importante en la música de la iglesia católica en Alemania a partir de 1877. Sus misas y motetes en latín lo convirtieron en un pionero, rompiendo con las estrictas reglas establecidas en ese momento por el Movimiento Ceciliano para la reforma de la música religiosa. Como profesor de composición en el Conservatorio de Múnich era una autoridad de prestigio internacional. Entre sus alumnos se encontraban, entre muchos otros, Engelbert Humperdinck, Ermanno Wolf-Ferrari y Wilhelm Furtwängler, así como toda una generación de jóvenes compositores americanos (p. ej. Horatio Parker y George Chadwick).

Numerosos galardones destacan el éxito de Rheinberger, entre ellos la Cruz de Caballero de la Orden de San Gregorio Magno, la Cruz de Comendador de la Orden del Mérito de la Corona de Baviera, así como un doctorado honoris causa de la Universidad de Múnich.

Rheinberger fue un clasicista decisivo cuyos modelos más importantes fueron Mozart y Bach. Con su carácter servicial y considerado y su mente abierta, y sin un ápice de ostentación, Rheinberger influyó en toda una generación de músicos.

Se sitúa así al final de la era clásica-romántica: un gran maestro y un importante representante de una cultura musical multifacética.

Su ***Stabat Mater*, op. 138** es una obra devocional surgida como exvoto a la curación de su mano: su sobriedad y su sencillez formal entroncan con el movimiento reformador musical del cecilianismo. Rheinberger compuso dos *Stabat Mater*, que son como dos caras de una misma moneda: el primero, op. 16, es una obra de su primera etapa creativa y fue concebido como una obra para concierto; en cambio el segundo (1884), que es el que interpretamos en esta ocasión, es completamente distinto ya que se destinó directamente al uso en la liturgia. Aquí se observa una verdadera intimidad y un estilo sagrado casi atemporal, características propias de la madurez del compositor. Siguiendo los preceptos del cecilianismo, Rheinberger combina su lenguaje musical personal con el conocimiento perfecto de los estilos más antiguos del Barroco y el Renacimiento. La referencia barroca se plasma en la expresión de los afectos: así, escoge la homofonía para la comprensión de las palabras y también coloca las dinámicas, los sforzandi y los acentos en correspondencia exacta con los énfasis del texto y la prosodia. Siendo solo a cuatro voces, elige oponer el dúo femenino al masculino.

----

### ***Cantique de Jean Racine, Op. 11 (Gabriel Fauré, 1845- 1924)***

**Gabriel Fauré** es una de las figuras más importantes de la moderna música francesa. Nacido en Ariège en 1845 y muerto en 1924 en París tras dirigir su célebre Conservatoire entre 1905 y 1920, fue, sin duda, el más influyente y avanzado de los compositores de su generación, la que quiso y logró instalar la música francesa en el primer nivel del panorama europeo. Pero su larga vida de casi ochenta años le convirtió también en el maestro directo (Ravel, Koehlin, Schmitt...) o indirecto de muchos compositores de la primera mitad de nuestro siglo, seducidos por sus refinamientos armónicos y melódicos.

La mayor dificultad para penetrar en el arte de Fauré es su absoluta carencia de virtuosismo, pompa o grandilocuencia. Es un arte sobrio, sutil, de pura y clásica belleza, perfecta encarnación de las nuevas direcciones de la cultura francesa que, a través de sus mejores poetas, acierta con la clave de su originalidad: ser sensitivo, aristocrático y sereno a la vez. Hombre reservado, esquivo, solitario, ha vivido en la sombra uno de los períodos de más hondas transformaciones del arte europeo sin preocuparle nada, sino su lenta y sutil evolución personal. Porque Fauré, que ha nacido en la Francia de Luis Felipe y ha vivido durante su infancia los triunfos de Gounod, viene a morir cuando ya se han producido las primeras experiencias dodecafónicas de Arnold Schönberg.

«El artista debe amar la vida y mostrarnos que es bella. Sin él viviríamos en la duda». Esta declaración de Fauré nos orienta hacia otro de los aspectos de su personalidad: la del pedagogo, no riguroso en su conservadurismo, sino liberal y abierto, sin dejar por ello de respetar la tradición. Pero, sobre todo, esas palabras nos dan la clave de sus pretensiones como creador: comunicarnos algo que no es esotérico ni especulativo, que está al alcance de cualquier persona sensible: la belleza, a veces melancólica, de un mundo decadente que lanza sus últimos y casi imperceptibles fulgores.

Su graduación tuvo lugar en el año 1865 con una breve pieza que había escrito un año antes para coro y piano, de título ***Cantique de Jean Racine*** y que consiguió el “Premio de Excelencia” en la Escuela Niedermeyer no sin problemas, ya que el concurso exigía una composición musical sobre texto latino y el magnífico poema de Jean Racine, aunque basado en fuentes del Breviario Romano, estaba en francés. Gracias a la intervención fogosa de un miembro del tribunal, Pierre de Madelen, y del pianista acompañante, que era nada menos que Camille Saint-Saëns, el jurado hizo una excepción, salvando obstáculos idiomáticos en honor a la rara calidad de la música de Fauré.

El *Cantique de Jean Racine* fue dedicado a Cesar Franck (1822-1890), quien empuñó la batuta para dirigirlo en un concierto de la Sociedad Nacional de Música, el 15 de mayo de 1875. Durante más de cuarenta años de su vida, Fauré fue muy fiel a esta breve pieza, siendo que en 1905 se realizó una nueva versión para coro y gran orquesta, probablemente de elaborada por un alumno del compositor en el Conservatorio de París. A pesar de que el ***“Cantique de Jean Racine”*** ostenta el número de opus nº 17, se trata de la primera obra de gran relevancia de Gabriel Fauré.

El edificio sonoro construido por el músico aloja magistralmente la clásica serenidad del poema raciniano. Como apunta Carl de Nys, Fauré huye de los vericuetos del cromatismo para asentarse dentro del ideal de la polifonía vocal clásica, mostrando así su predilección por moverse dentro de un arte difícil por su claridad, pero no exento de expresión.

----

## ***Indianas (Carlos Guastavino, 1912-2000)***

**Carlos Guastavino** fue un destacado compositor argentino nacido el 5 de mayo de 1912 en Santa Fe y fallecido el 27 de septiembre de 2000 en Buenos Aires.

Se dedicó principalmente a la composición de música académica, destacándose por su habilidad para crear obras que fusionaban la tradición musical europea con la identidad y el folclore argentinos.

Guastavino estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires y, más tarde, en el Real Conservatorio de Música de Madrid. A lo largo de su carrera, compuso una amplia variedad de piezas, incluyendo música de cámara, música para piano, canciones y obras corales. Su estilo se caracteriza por una melódica belleza, armonías evocadoras y una profunda conexión con la cultura argentina.

A pesar de su relativo bajo perfil internacional, Carlos Guastavino dejó un legado significativo en la música clásica latinoamericana. Sus composiciones han sido interpretadas por numerosos artistas y conjuntos, y su contribución a la música académica ha sido reconocida tanto en Argentina como en el ámbito internacional.

**"Indianas"** es una destacada obra del compositor argentino Carlos Guastavino. Esta colección de canciones, compuesta en 1939, refleja la sensibilidad artística y la conexión profunda de Guastavino con la riqueza melódica de la música popular de su país.

La suite "Indianas" consta de cinco canciones para voz y piano, cada una de las cuales captura la esencia de la música folclórica argentina. Estas piezas son una exploración íntima de la poesía de León Benarós y Juana de Ibarbourou, entre otros, lo que añade una dimensión lírica y literaria a la obra.

A través de estas canciones, Guastavino logra transmitir la diversidad y la complejidad de la cultura argentina, ofreciendo a los oyentes una experiencia sonora que evoca paisajes, emociones y tradiciones.

La obra "Indianas" ha sido apreciada tanto por su destreza técnica como por su capacidad para transmitir la identidad cultural de Argentina. La combinación de la voz y el piano permite que la poesía y la música se entrelacen de manera evocadora, creando una experiencia artística única que resuena con la riqueza y la diversidad del patrimonio musical argentino.

## CORO VOX ÁUREA

El **Coro Vox Áurea** es una formación coral mixta que fue constituida en el año 1994, por lo tanto, en el año 2024 se cumplen 30 años de su existencia.

En sus ya tres décadas de existencia ha abordado obras de épocas, estilos y lugares diversos, desde hermosas y modestas canciones folclóricas a montajes de mayor envergadura como El Mesías o Carmina Burana en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real de Madrid, los Réquiem de Mozart y Verdi o las Siete últimas palabras de Cristo, de Haydn. En estas producciones, el coro ha tenido la oportunidad de trabajar con directores de la talla de Richard Egarr, Paul McCreech o Pierre Cao. Ha cantado con importantes orquestas como la Orquesta Nacional de España, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la European Royal Ensemble o la Orquesta Barroca de Sevilla.

Desde su nacimiento, el Coro Vox Áurea se ha desenvuelto sobre las bases del buen hacer musical: trabajo concienzudo y compromiso emocional. El resultado es un conjunto de versiones bien planteadas y con un gran sentido de la proporción vocal, ofreciendo una extraordinaria oportunidad para mantener contacto, de una forma real, con el mundo de la Polifonía y del Canto Coral. Interpreta todo tipo de estilos y corrientes musicales. Así pues, su repertorio es amplio y abarca desde A. Vivaldi (Gloria RV 589), H. Purcell (Funeral Music of Queen Mary), F. Schubert (Misa en Sol M), Carlos Patiño, etc., hasta compositores actuales de V. Miskinis, W. Hawley, L.Graça, N. Lindberg..., con especial atención a los estrenos absolutos de compositores españoles como Albert Alcaraz, A. Núñez, V. Egea, E. Muñoz, Martín Pompey...

El Coro Vox Áurea no pretende limitar su expresión al concierto público, sino, también, convertirse en foco de irradiación cultural de toda iniciativa que amplíe y profundice en el mundo de la música coral. Por ello, desde 1995 y de forma continuada, Vox Áurea ha organizado seminarios, cursos y talleres con los maestros Javier Busto, Manel Cabero, Tomás Cabrera, Diego Ramón i Lluch, José Antonio Román Marcos, Enrique Azurza, Rainer Steubing, Jorge C. Alves, María Felicia Pérez, Alberto Grau, Carl Høgset, Julio Domínguez, Helene Stureborg, Johan Duijck, Jordi Casas, Helen Larsson, Josep Vila y Albert Alcaraz. Desde 2003, los seminarios se imparten en la histórica Residencia de Estudiantes de Madrid.

Desde su fundación hasta el momento actual, hemos tenido el placer de poder contar con directores titulares de excepcional calidad como Jagoba Fadrique desde 1999 hasta septiembre 2005, momento en el que se hace cargo de la dirección Javier Corcuera hasta diciembre de 2010. En enero de 2011 Nacho Rodríguez es nombrado el nuevo director musical, ocupando este puesto hasta 2014 cuando el director en funciones, Rodrigo Guerrero es nombrado el Director titular.

Desde el año 2022, la actual directora titular del coro Vox Áurea es María José Borondo.

## MARÍA JOSÉ BORONDO – DIRECTORA

Nacida en Madrid, es Licenciada en Filología Clásica con premio extraordinario por la Universidad Autónoma. También se tituló en Canto en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza, con las profesoras M<sup>a</sup> José Sánchez, Paquita Parriego y Bridget Clark. Allí mismo cursó Composición con Gabriel Fernández Álvez, obteniendo premio extraordinario en dicha especialidad.

Ha estudiado Dirección Coral en la Universidad Carlos III de Madrid con Nuria Fernández Herranz y ha formado parte de distintas formaciones vocales como Leteica Música, Andanza, Capilla Jerónimo de Carrión y, en la actualidad, VokalArs, agrupación para la que, además, ha diseñado dos espectáculos escénicos titulados “Música y Mujer” y “Soy la mujer que anda conmigo”.

Además, colabora con otras formaciones como Mater Saule o el Coro de Cámara de Madrid.

Preocupada por la divulgación de la música llamada tradicionalmente “cultura”, ha confeccionado proyectos pedagógicos dirigidos a público adulto o infantil para conciertos ofrecidos por Bridget Clark, B3 Classic o Grupo Vocalise.

Hoy en día presta también sus servicios como especialista en canto con la fundación Psicoballet de Madrid, que busca la formación escénica de personas con distintas discapacidades, trabajando directamente con discapacitados, así como con monitores y futuros profesores de dicho método.

Profesionalmente compagina sus actividades musicales como cantante, compositora, arreglista y directora coral con la docencia en la Enseñanza Secundaria, donde desarrolla su labor como profesora en la especialidad de Música en un centro de escolarización preferente de alumnos TGD. En dicho centro ha llevado a cabo proyectos de colaboración con grupos de teatro de distintas características, participado en intercambios corales escolares y formado parte de Proyectos Comenius Europeos centrados en la actividad musical.



## GONZALO BARROS – PIANO

Comienza sus estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Vigo y Santiago de Compostela, donde estudia con el profesor Martín Millán y obtiene el Título Profesional de Piano con las máximas calificaciones, también recibe consejos del concertista Josep Colom.

Tras obtener una plaza en la Guildhall School of Music se traslada a Londres para cursar el título superior de Piano bajo la dirección del concertista británico Peter Bithell. Al finalizar sus estudios en Londres ingresa en la Universidad Autónoma de Madrid en cuyo Departamento de Música realiza los cursos de doctorado.

Ha obtenido numerosos premios a lo largo de su carrera: Premio de Grado Medio del Conservatorio Superior de Música de Vigo, concurso internacional “Ciutat de Manresa”, concurso “Xóvenes Intérpretes” de Santiago de Compostela, concurso internacional “Gregorio Baudot” del Ferrol y concurso “Ciudad de Valladolid”.

Ha actuado en numerosas ciudades españolas, portuguesas y británicas en recitales de piano, música de cámara, conciertos con orquesta (Guildhall Symphony Orchestra en el Barbican Hall de Londres, Orquesta de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional), conciertos didácticos (centros culturales del Ayuntamiento de Madrid) y conciertos corales (coro “La Trova”, coro Rivas).

Ha sido profesor acompañante en los cursos de “Dirección de Orquesta” de la Universidad de Alcalá de Henares impartidos por Sergiu Comissiona y Arturo Tamayo, profesor del “Máster en Interpretación e Investigación Musical” de la VIU, así como profesor de Piano, Música de Cámara y Repertorio Vocal en los conservatorios “Teresa Berganza” y “Ángel Arias” de Madrid, en el conservatorio “Tomás Luís de Victoria” de Ávila y, en la actualidad, en el conservatorio de Getafe.